



## CORSI DI DISEGNO E PITTURA UNI.GE URBAN SKETCHERS GENOVA 2026- 2027

### INTRODUZIONE

Storicamente l'appunto disegnato era una metodologia utilizzata dagli artisti per annotare le impressioni su colori, forme, luci, cultura dei luoghi visitati, spesso accompagnati da brevi annotazioni scritte, i carnet de voyages costituivano la memoria di lavoro che successivamente veniva svolto in studio in patria dall'artista. Anche nell'Ottocento e nel secolo scorso il Carnet de voyage veniva largamente impiegato da architetti ed artisti in viaggio, sono celebri i Carnet di Delacroix e di Le Corbusier.

Oggi lo urban sketching prosegue la tradizione dell'appunto di viaggio e della testimonianza della realtà vissuta ed in continuo cambiamento. In tutto il mondo vengono giornalmente ritratti e condivisi avvenimenti sociali, folkloristici, spazi urbani. Sono stati realizzati reportage disegnati su avvenimenti culturali, religiosi, testimonianze di patrimoni architettonici in via di rinnovamento, su artigianato regionale tipico ed unico, su cantieri di costruzioni edili e navali.

Il disegnare la città, le sue architetture, la folla alla scoperta dei segreti della città, rappresenta un modo di fruire il patrimonio artistico e culturale in maniera più riflessiva ed approfondita e con tempi più dilatati rispetto al turismo attualmente diffuso basato sul raccogliere il maggior numero di immagini possibile in brevi spazi temporali.

Fermarsi a disegnare è come sedersi a tavola e gustare un piatto regionale nei suoi accostamenti, profumi, particolarità.

Negli ultimi anni questa pratica è andata diffondendosi a ritmo crescente anche grazie alla nascita di un vero e proprio movimento che ha visto la luce negli Stati Uniti per iniziativa dell'illustratore del Seattle Times Gabi Campanario: gli Urban Sketchers. Dal 2009 ad oggi questa comunità mondiale di disegnatori, punto di riferimento irrinunciabile per tutti gli artisti che desiderano "mostrare il mondo, un disegno alla volta" attraverso il disegno e il reportage dal vero, è andata crescendo e oggi è presente, con gruppi registrati nel sito ufficiale [urbansketchers.org](http://urbansketchers.org), in oltre 500 città, ed oltre 70 paesi. Per conoscere la filosofia degli Urban Sketchers, basta citare il loro Manifesto, che consiste in 8 punti:

1. *Disegniamo sul posto, all'aperto o al chiuso, catturando ciò che vediamo con la diretta osservazione*
2. *I nostri disegni raccontano la storia di ciò che ci circonda, dei luoghi in cui viviamo e di quelli dove viaggiamo*
3. *I nostri disegni sono una registrazione del tempo e dello spazio*
4. *Siamo fedeli alle scene che osserviamo*
5. *Utilizziamo ogni genere di strumento e preserviamo il nostro stile individuale*
6. *Ci sosteniamo a vicenda e disegniamo insieme*
7. *Condividiamo i nostri disegni online*
8. *Mostriamo il mondo, un disegno alla volta.*

## PROGRAMMA GENERALE

Il corso di disegno e pittura, previsto da novembre 2026 a maggio 2027 è strutturato in due sezioni costituite da lezioni di disegno e acquarello, una per principianti ed una per esperti.

All'interno delle due sezioni sono previste due corsi di tecniche specifiche: tecnica pastello e disegno botanico.

Come l'anno precedente, per la sezione principianti sono previste due lezioni introduttive sulla teoria del colore.

### • TEORIA DEL COLORE E PERCEZIONE VISIVA

Fondamentali scientifici della percezione del colore e percezione emotiva; la natura del colore attraverso i contributi che scienziati, filosofi e pittori hanno offerto nel tempo: da Leonardo e Newton, che ne indagano la luce, a Goethe, che lo interpreta come esperienza emotiva, fino a Kandinskij e Klee, che lo trasformano in linguaggio artistico. I modelli di sintesi del colore, i contrasti cromatici e le scale cromatiche.

### • SEZIONE PRINCIPIANTI

Disegno: proporzioni e costruzione dell'immagine nella rappresentazione di oggetti, opere scultoree e altri manufatti ombreggiature, lumeggiature, tratteggio, impostazione della veduta e prospettiva.

Tecniche affrontate: matita, carboncino, sanguigna, acquarello monocromatico, penna, pennarello, inchiostro.

Acquarello: Utilizzo dei principali strumenti per dipingere: la carta, i pennelli, i pigmenti e altri accessori utili; Uso dei pigmenti: come mescolare acqua e colore; Le principali tecniche: bagnato su asciutto, bagnato su bagnato e le velature; Le luci, le ombre, i riflessi, la resa pittorica della vicinanza e della lontananza. Gli elementi naturali: cielo, acqua, foglie e alberi, rocce e sassi, fiori. Gli elementi artificiali: il paesaggio urbano (i muri, i portoni, le finestre e le persiane)

### • SEZIONE AVANZATA:

Disegno: Scelta dei soggetti; i punti di vista, la prospettiva, la composizione e l'impaginazione; soluzione ai problemi comuni; dettagli e chiaroscuro, gli allineamenti, gli elementi ripetitivi e i riflessi. Luce e ombra; contrasti e disegnare la notte. L'ambiente e quanto lo caratterizza; disegnare le persone, i veicoli, gli alberi, l'arredo urbano.

Tecniche affrontate; matite di diverse gradazioni, i pennarelli a punta fine, pennarelli colorati

Acquarello: Gestione della luce mutevole: studiare il comportamento della luce naturale e dei suoi rapidi cambiamenti all'aperto, imparando a calibrare i contrasti per donare profondità e tridimensionalità all'opera. Perfezionamento della tecnica: approfondire l'uso di velature, trasparenze e chiaroscuri. Stesura cromatica: sperimentare l'applicazione del colore partendo dalle tonalità più chiare per poi stratificare le ombre e i dettagli definitivi.

### • CORSO DI DISEGNO BOTANICO:

Elementi di morfologia vegetale: la struttura fogliare e la disposizione delle foglie lungo il fusto, gli elementi costitutivi del fiore e la sua evoluzione nel frutto. Osservazione e studio dal vero di soggetti vegetali.

Sintesi della complessità di un albero nella consapevolezza dei suoi dettagli.

Tecniche affrontate: disegno a grafite, acquarello semi asciutto, acquarello en plein air.

### • CORSO DI TECNICA DEL PASTELLO SECCO

L'espressività e la libertà della pittura diretta con i pastelli secchi partendo dalle forme e dai colori, senza un disegno preparatorio. Un approccio capace di liberare dalla paura di "sbagliare" e dalla "paura del foglio bianco", dando così forza e giocosità al proprio lavoro.

## DESCRIZIONE DEI CORSI



### **CORSO di Teoria del colore e percezione visiva**

**Docente Ugo Valbusa**

#### **FINALITA'**

Il corso esplora la natura del colore attraverso i contributi che scienziati, filosofi e pittori hanno offerto nel tempo: da Leonardo e Newton, che ne indagano la luce, a Goethe, che lo interpreta come esperienza emotiva, fino a Kandinskij e Klee, che lo trasformano in linguaggio artistico. In laboratorio lavoreremo sui colori primari e secondari, sulle scale tonali e sui diversi tipi di contrasto, per vedere come il colore nasce, dialoga e si trasforma sulla carta e sulla tela.

#### **ARGOMENTI:**

Saranno illustrati i modelli di sintesi del colore (additiva RGB e sottrattiva CMY) e, attraverso esercitazioni pratiche, i contrasti cromatici (tonale, complementare, caldo/freddo, simultaneo...) e le scale cromatiche. L'elenco del materiale necessario per le esercitazioni verrà illustrato all'inizio del corso.

L'elenco del materiale da utilizzare verrà fornito all'inizio del corso.

## SEZIONE PRINCIPIANTI Disegno

Docente Ester Elisa Monti



### FINALITA'

Il corso è dedicato a chi non ha ancora le basi del disegno ma anche a chi voglia strutturare meglio le proprie capacità tecniche già acquisite istintivamente e per passione personale; si propone di fornire le indicazioni fondamentali per l'impostazione del disegno, ovvero come rappresentare su un foglio bidimensionale un oggetto tridimensionale.

### ARGOMENTI:

Impostazione del disegno secondo l'analisi delle proporzioni e delle direttrici.

Utilizzo delle principali tecniche di ombreggiatura per la resa dei volumi, delle luci e delle ombre come tratteggio e lumeggiatura.

Lettura della profondità del paesaggio, i piani della rappresentazione.

Rappresentazione della geometria e dei dettagli.

Lettura delle luci e delle ombre.

Prospettiva centrale (con un punto di fuga)

Prospettiva accidentale (con due punti di fuga)

Tecniche affrontate per il disegno: matita di diverse gradazioni, carboncino, sanguigna, penna su carta bianca o tonalizzata, acquarello monocromatico, inchiostro acquarellato.

L'elenco del materiale da utilizzare verrà fornito all'inizio del corso.

## SEZIONE PRINCIPIANTI Acquarello



Docente Roberto Vallarino

### FINALITA'

Il corso è rivolto a quanti desiderano avvicinarsi a questa tecnica pittorica senza aver maturato particolari esperienze. Il laboratorio si propone di fornire ai partecipanti gli elementi base necessari per dipingere en plein air, sia nel paesaggio naturale sia in quello urbano della nostra città, attraverso la pratica dell'urban sketching.

### ARGOMENTI:

Uso dei principali strumenti per dipingere: la carta, i pennelli, i pigmenti e altri accessori utili.

Semplici esercizi per migliorare la propria manualità.

Uso dei pigmenti: come mescolare acqua e colore, esercizi su come fondere sulla tavolozza e/o sulla carta i colori.

Le principali tecniche: bagnato su asciutto, bagnato

su bagnato e le velature

Le luci, le ombre, i riflessi, la resa pittorica della vicinanza e della lontananza

Gli elementi naturali: cielo, acqua, foglie e alberi, rocce e sassi, fiori...

Gli elementi artificiali: il paesaggio urbano (i muri, i portoni, le finestre e le persiane...)

Il paesaggio naturale e il paesaggio urbano.

L'elenco del materiale da utilizzare verrà fornito all'inizio del corso.

## SEZIONE AVANZATA Disegno



Docente Kiki Bistagnino Valenti

### FINALITA'

Lo scopo del corso è quello di aiutare i partecipanti a catturare con il disegno la vita dei luoghi dove si abita, si lavora, si trascorre il tempo libero oppure si viaggia. Cercheremo insieme di studiare abilità e tecniche al fine di imparare a creare immagini che siano di ricordo dei luoghi in cui viviamo e, nel contempo, ci aiutino a capirli, secondo la filosofia del Movimento Urban Sketcher.

### ARGOMENTI:

Vedere ed osservare; come lavorano il nostro cervello e i nostri occhi, lavorare con la parte destra del cervello

La scelta dei soggetti; i punti di vista, la prospettiva, la composizione e l'impaginazione

Soluzione ai problemi comuni; dettagli e chiaroscuro, gli allineamenti, gli elementi ripetitivi e i riflessi

Luce e ombra; contrasti e disegnare la notte

L'ambiente e quanto lo caratterizza; disegnare le persone, i veicoli, gli alberi, l'arredo urbano

Tecniche affrontate; matite di diverse gradazioni, i pennarelli a punta fine, pennarelli colorati

L'elenco del materiale da utilizzare verrà fornito all'inizio del corso.

## SEZIONE AVANZATA Acquarello



Docente Fulvia Sabatini

### FINALITA'

Questo percorso pratico è progettato per insegnare a catturare la luce, i colori e le atmosfere della natura e del paesaggio urbano, traducendo uno scorcio reale in un'opera spontanea, fresca e ricca di personalità.

Dalla scelta dell'inquadratura alla definizione dei dettagli, gli allievi saranno guidati passo dopo passo nell'interpretazione artistica dello spazio circostante.

### ARGOMENTI:

Composizione e prospettiva: imparare a scegliere il punto di vista ideale, impostare le giuste proporzioni con il disegno a matita e gestire i piani prospettici (primo piano e sfondo)

Gestione della luce mutevole: studiare il comportamento della luce naturale e dei suoi rapidi cambiamenti all'aperto, imparando a calibrare i contrasti per donare profondità e tridimensionalità all'opera

Perfezionamento della tecnica: approfondire l'uso di velature, trasparenze e chiaroscuri

Stesura cromatica: sperimentare l'applicazione del colore partendo dalle tonalità più chiare per poi stratificare le ombre e i dettagli definitivi.

L'elenco del materiale da utilizzare verrà fornito all'inizio del corso.

## **CORSO di DISEGNO BOTANICO**

(all'interno della sezione principianti)



Docente Lucilla Carcano

### **FINALITA'**

Sia nell'ambiente naturale che nel contesto urbano, la presenza dell'elemento vegetale è ineludibile, eppure anche il disegnatore esperto può mancare di disinvoltura nel ritrarre una pianta. Il corso intende fornire una base di conoscenza delle strutture vegetali per affrontarne la rappresentazione con consapevolezza

### **ARGOMENTI:**

Elementi di morfologia vegetale: la struttura fogliare e la disposizione delle foglie lungo il fusto, gli elementi costitutivi del fiore e la sua evoluzione nel frutto.

Le lezioni in aula si baseranno sull'osservazione e sullo studio dal vero di soggetti vegetali.

La lezione finale si svolgerà all'aperto per sperimentare i gesti e le scelte tecniche atte a sintetizzare la complessità di un albero nella consapevolezza dei suoi dettagli.

Tecniche affrontate: disegno a grafite, acquarello semi asciutto, acquarello en plein air. L'elenco del materiale da utilizzare verrà fornito all'inizio del corso.

## **CORSO di TECNICA DEL PASTELLO SECCO.**

(all'interno della sezione principianti)



Docente Lise Hallbing

### **FINALITA'**

il corso è rivolto a chi vuole conoscere l'espressività e la libertà che può dare la pittura diretta con i pastelli secchi. Partiamo dalle forme e dai colori, senza un disegno preparatorio e senza "perdersi" troppo nei dettagli. Un approccio capace di liberare dalla paura di "sbagliare" e dalla "paura del foglio bianco", dando così forza e giocosità al proprio lavoro

### **ARGOMENTI:**

Conoscenza dei materiali, pastelli e carta e come tingere la propria carta.

Come dipingere con tratti e sovrapposizioni creando sfumature e corpi di colori, mischiando direttamente sulla carta.

Rendere le texture di superfici diverse, come muro, pietre o superfici lisce e riflettenti.

Studio di luci, ombre e forme su carta colorata, e come questi colori influenzano l'espressione del lavoro, usando la teoria del colore per imparare a creare la propria visione.

L'elenco del materiale da utilizzare verrà fornito all'inizio del corso.

## CORSO di TECNICA DEL PASTELLO SECCO.

(all'interno della sezione avanzati)



Docente Lise Hallbing

### FINALITA'

Corso rivolto a chi ha già esperienza con i pastelli e che a chi ha già un'esperienza con la pittura con altri medium (acquarello, acrilico, olio). Vedremo come gestire i pastelli come medium in situazioni all'aperto e in luoghi chiusi come i musei, facendo pratica di Urban Sketching. Esploreremo come scegliere la propria visione, cosa semplificare e dove invece scendere nei dettagli, ed anche come riconoscere le potenzialità (e i limiti) data dai pastelli e sfruttarla il meglio possibile

### ARGOMENTI:

Approfondire la conoscenza dei pastelli secchi, dei vari tipi di carta e saper scegliere la qualità più adatta ad ognuno.

Vedremo i pastelli come mezzo per disegnare e come mezzo pittorico vero e proprio.

Studieremo en plein air elementi come luci ed ombre, cieli e nuvole, masse di vegetazione, mare e città, tutto catturato con una varietà di tratti, texture e stili diversi.

Vedremo come si possono usare i pastelli per ravvivare acquarelli o disegni che non ci sembrano "riusciti". Postura e manualità, ampiezza dei movimenti. Sperimenteremo come cambia il modo di dipingere, la scelta del formato, piccolo o grande, lo stare seduti o in piedi e altre variabili che possono influenzare direttamente l'esperienza e il risultato del nostro lavoro.

L'elenco del materiale da utilizzare verrà fornito all'inizio del corso.