



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI GENOVA

UNITÉ UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ

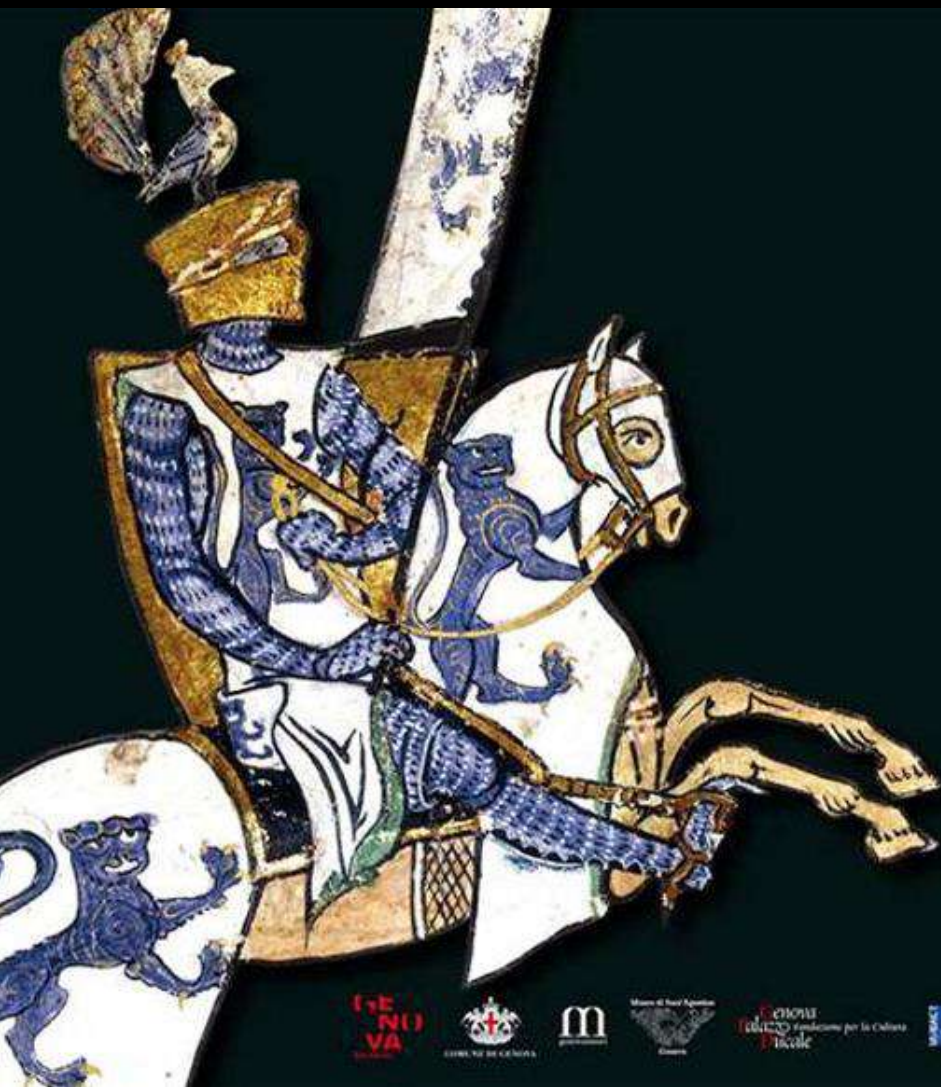
Anno Accademico 2019-2020

Corso di Storia dell'Arte

Genova crocevia di culture
Dal Medioevo all'età Contemporanea

I lezione

Dott.ssa Martina Schirripa



Marco Doria
Sindaco di Genova

è lieto di invitarLa all'inaugurazione della mostra

Genova nel Medioevo

una capitale del Mediterraneo al tempo degli Embriaci

Venerdì 18 marzo, ore 17

Complesso Museale di Sant'Agostino, Chiesa di Sant'Agostino
Piazza Renato Negri, Genova

La mostra sarà aperta dal 19 marzo al 26 giugno 2016

www.museidigenova.it

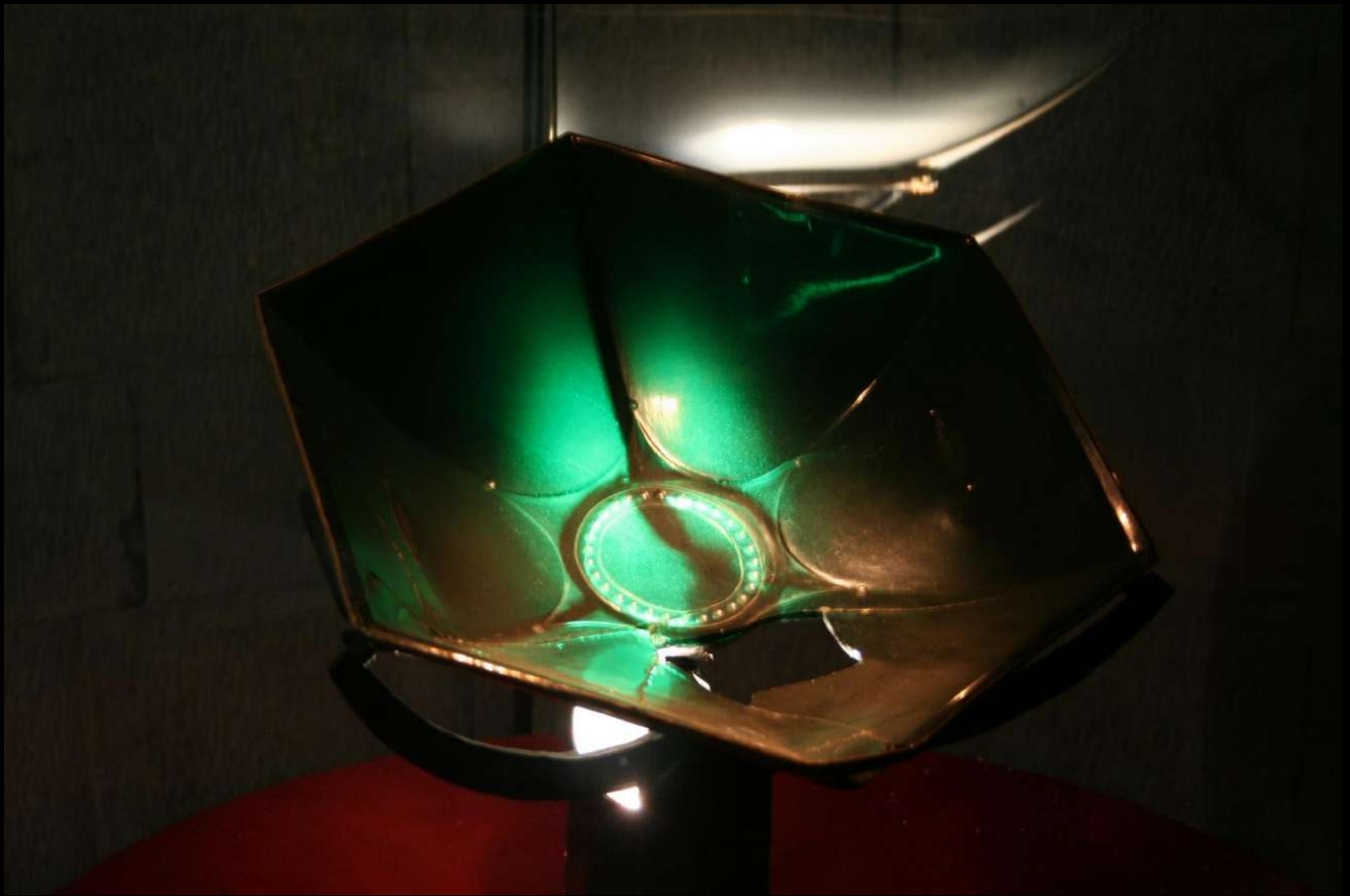


Si ringraziano:
SAAR DEPOSITI PORTUALI SPA
PAUL WÜRTH (ITALIA) SPA
SIAT ASSICURAZIONI

Mostra allestita al complesso museale di Sant'Agostino, marzo-ottobre (proroga) 2016,
Genova nel Medioevo, una capitale del Mediterraneo al tempo degli Embriaci



Hartmann Schedel, Veduta del porto di Genova, *Liber chronicarum*, incisione, 1493





MUSEO DEL TESORO DI SAN LORENZO



ANNO DOMINI MDCCLXXXVI
EDR. VI. MCCLXXXVI
ANNO DOMINI MDCCLXXXVI













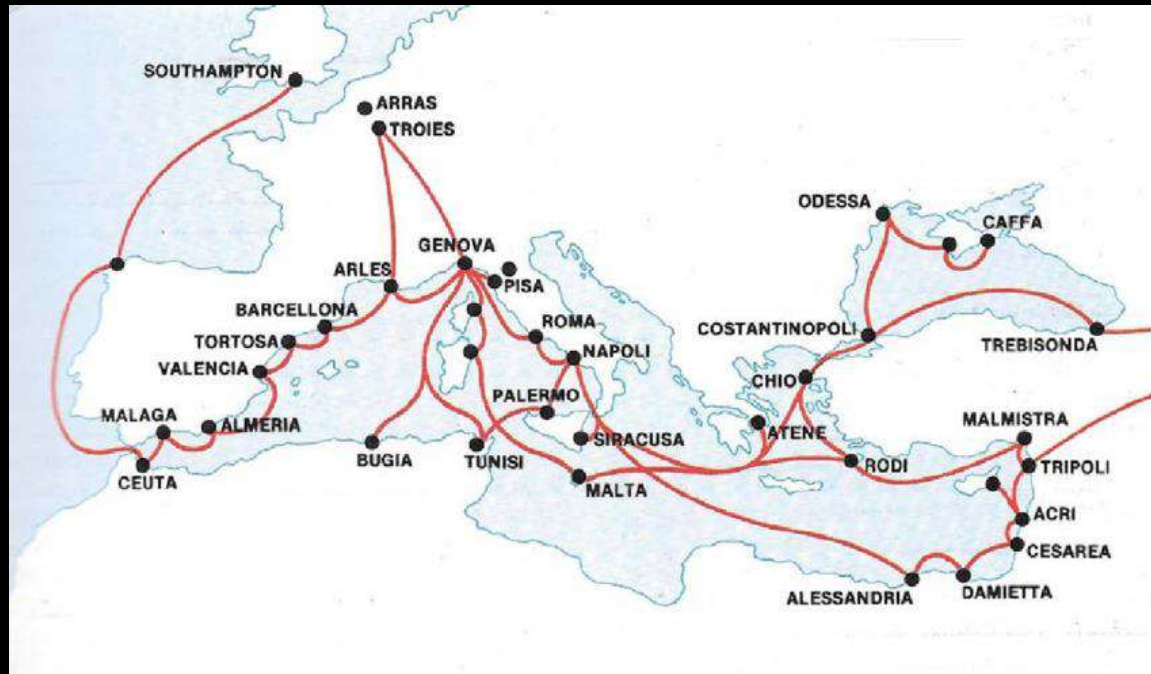


GENOVA NEL MEDIOEVO
DALLE ORIGINI AL XIV SECOLO

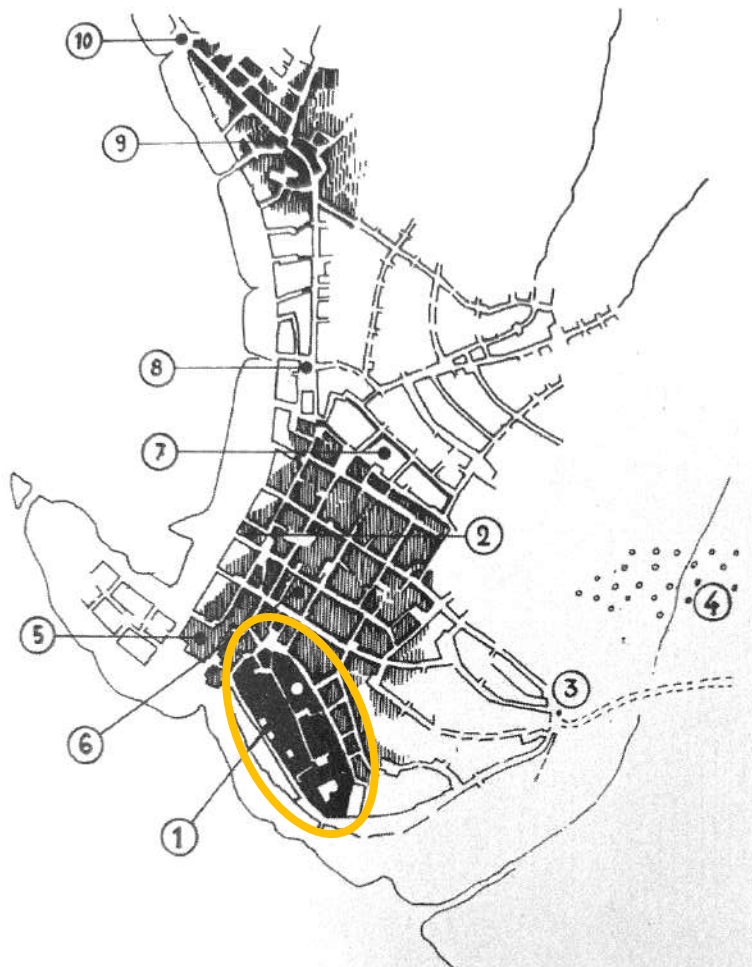
STORIA E URBANISTICA



Miniatura tratta dal codice
Cocharelli, XIV secolo



Rotte commerciali di Genova
nel Medioevo: «l'antico emporio
dei liguri» (Strabone I sec. a.C.)



IV-III sec a.C. → oppidum di Liguri sulla collina di Castello

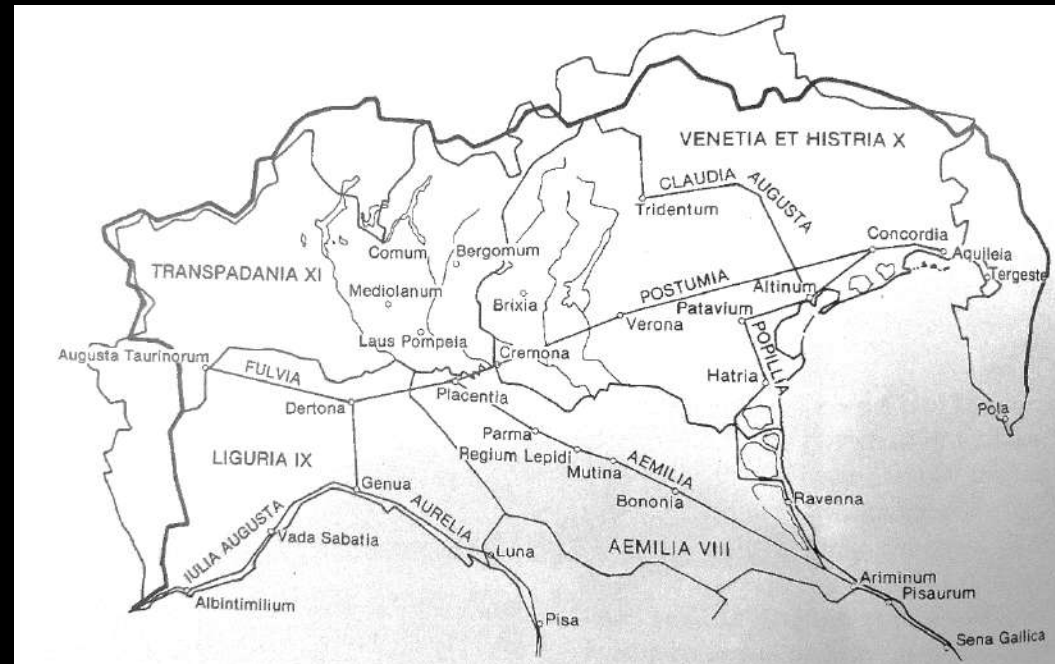
204 a.C. → Magone distrugge l'oppidum

I-V secolo → momento di pace, la città romana si apre alle pendici del colle, poi segue le sorti dell'Impero

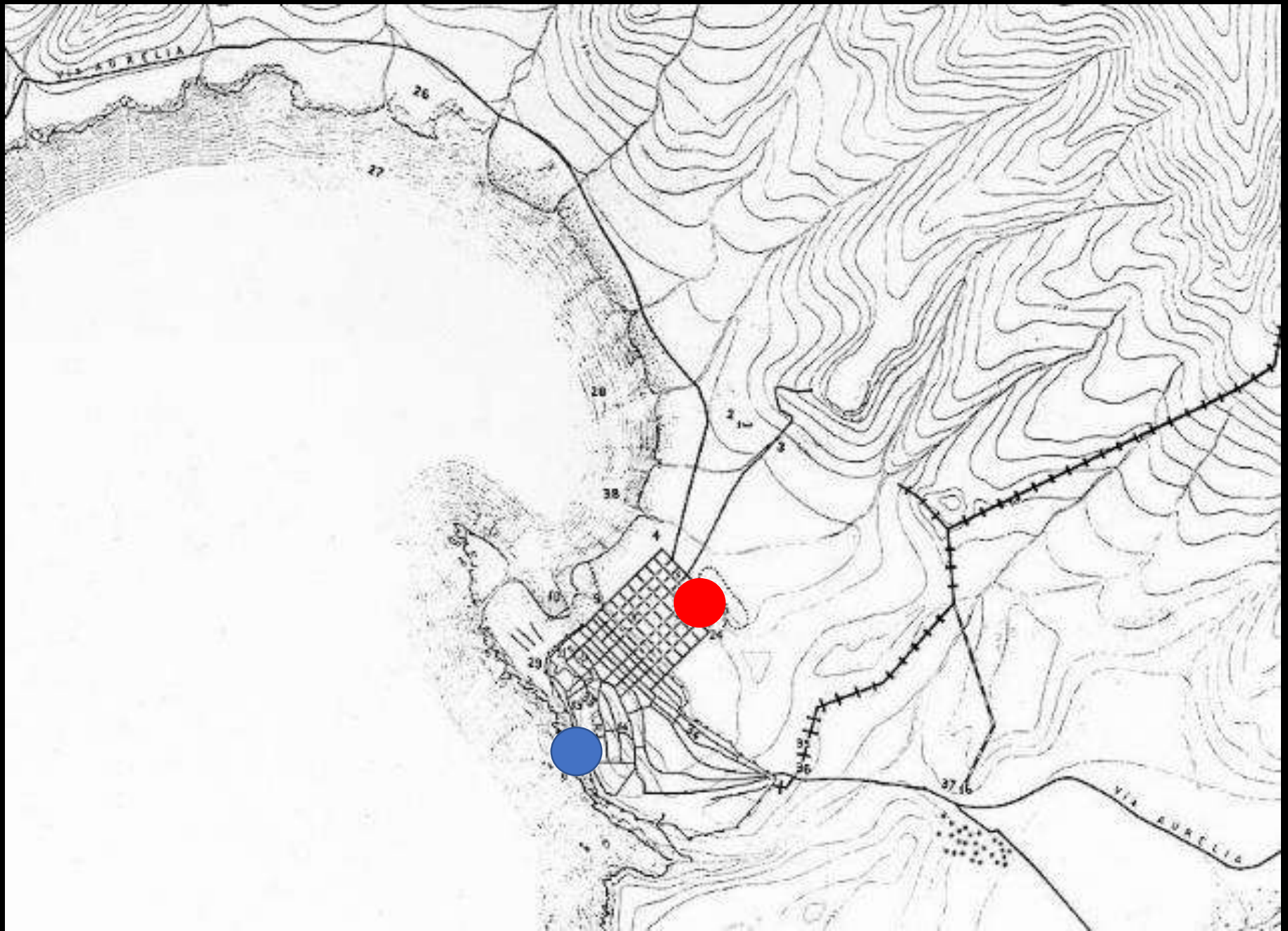
VI secolo → emporio bizantino

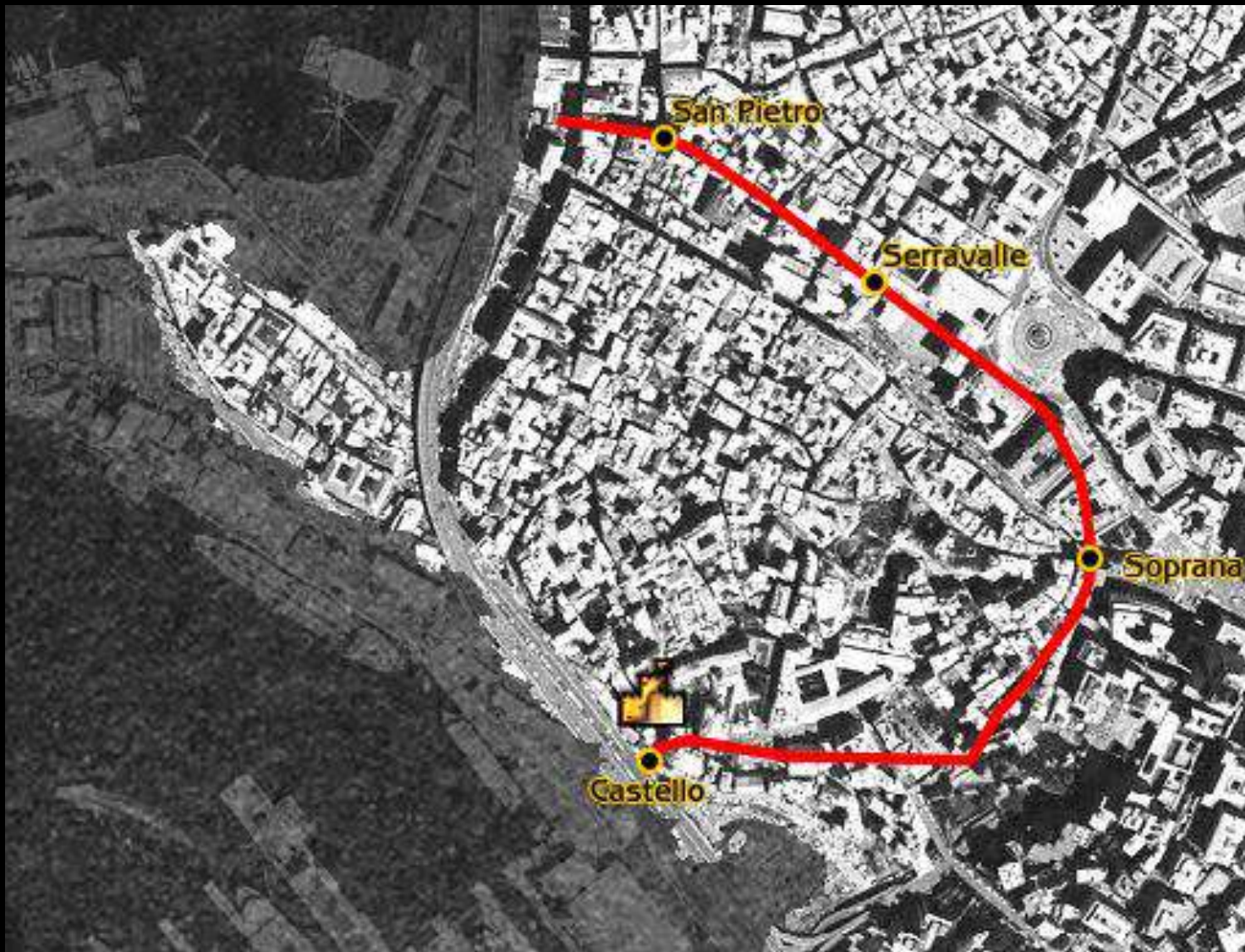
VII secolo → invasione longobarda

935 → saccheggio saraceno



Oppidum e città romana con viabilità tardo antica

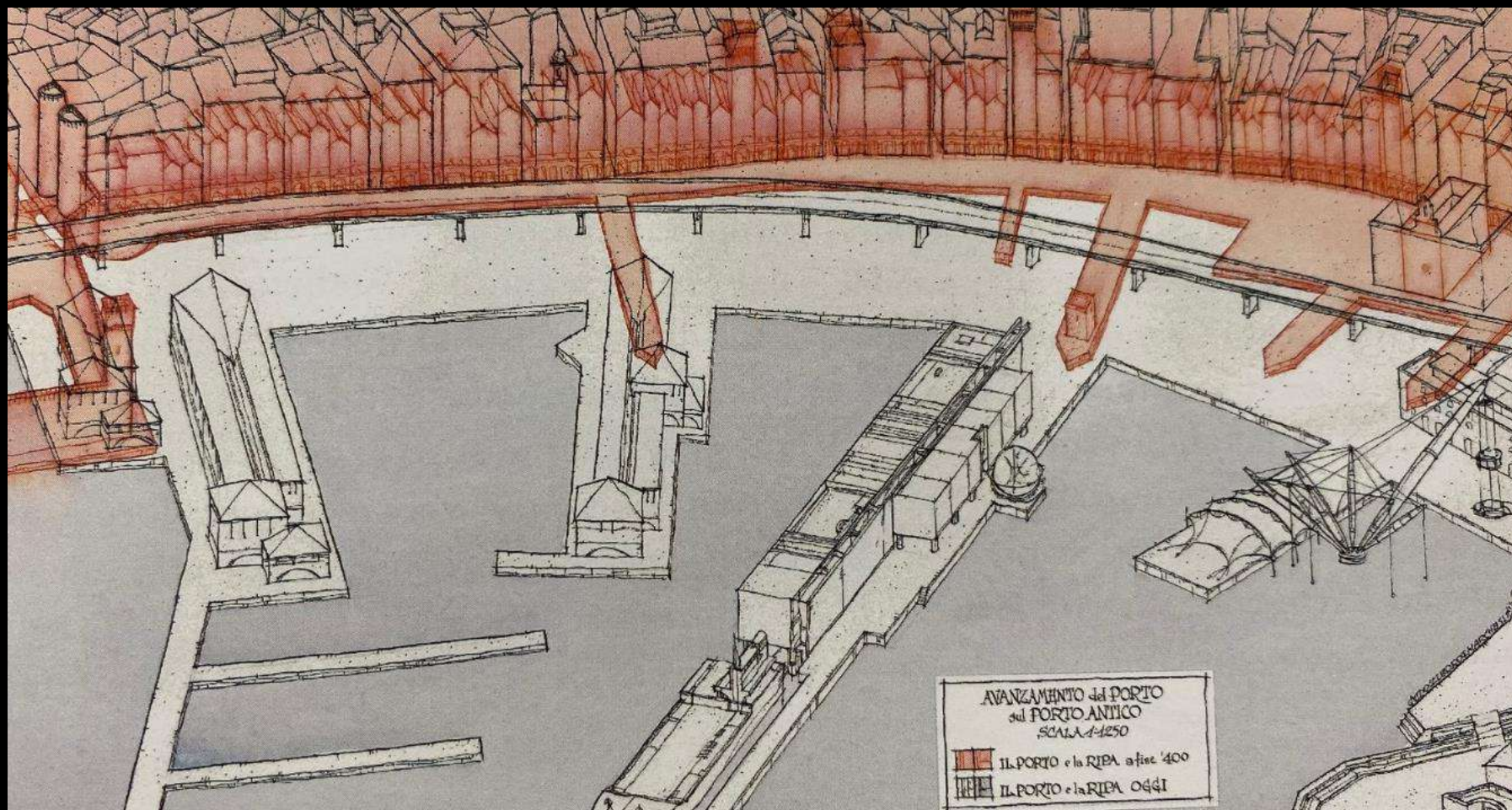
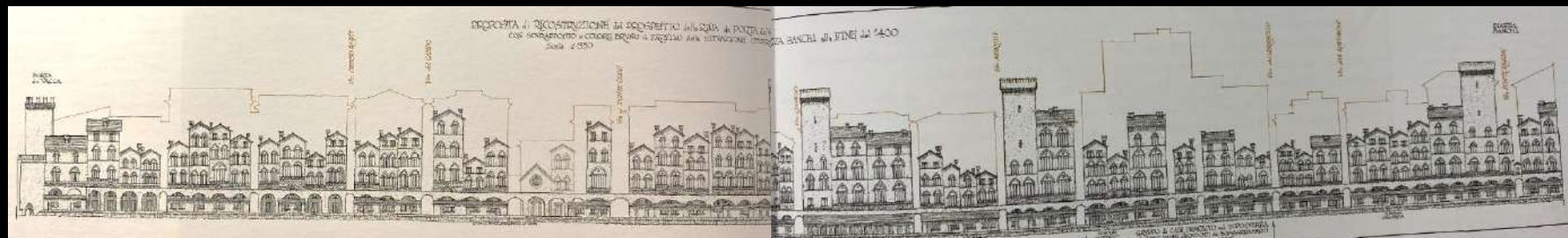




Circuito murario carolingio (IX secolo)



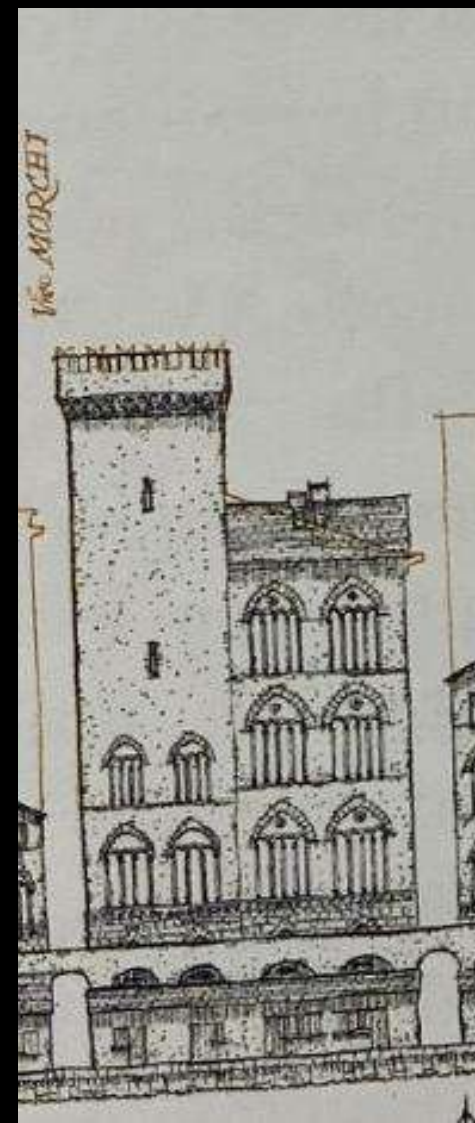
Tratto di muratura che si suppone pertinente alle mura caroline, IX secolo
Attuale via Tommaso Reggio



Fermento edilizio intorno all'inizio del XII secolo: la creazione della Ripa Maris



Portici di sottoripa (sopra) e arterie commerciali coperte di Gerusalemme (sotto), inizio XII secolo



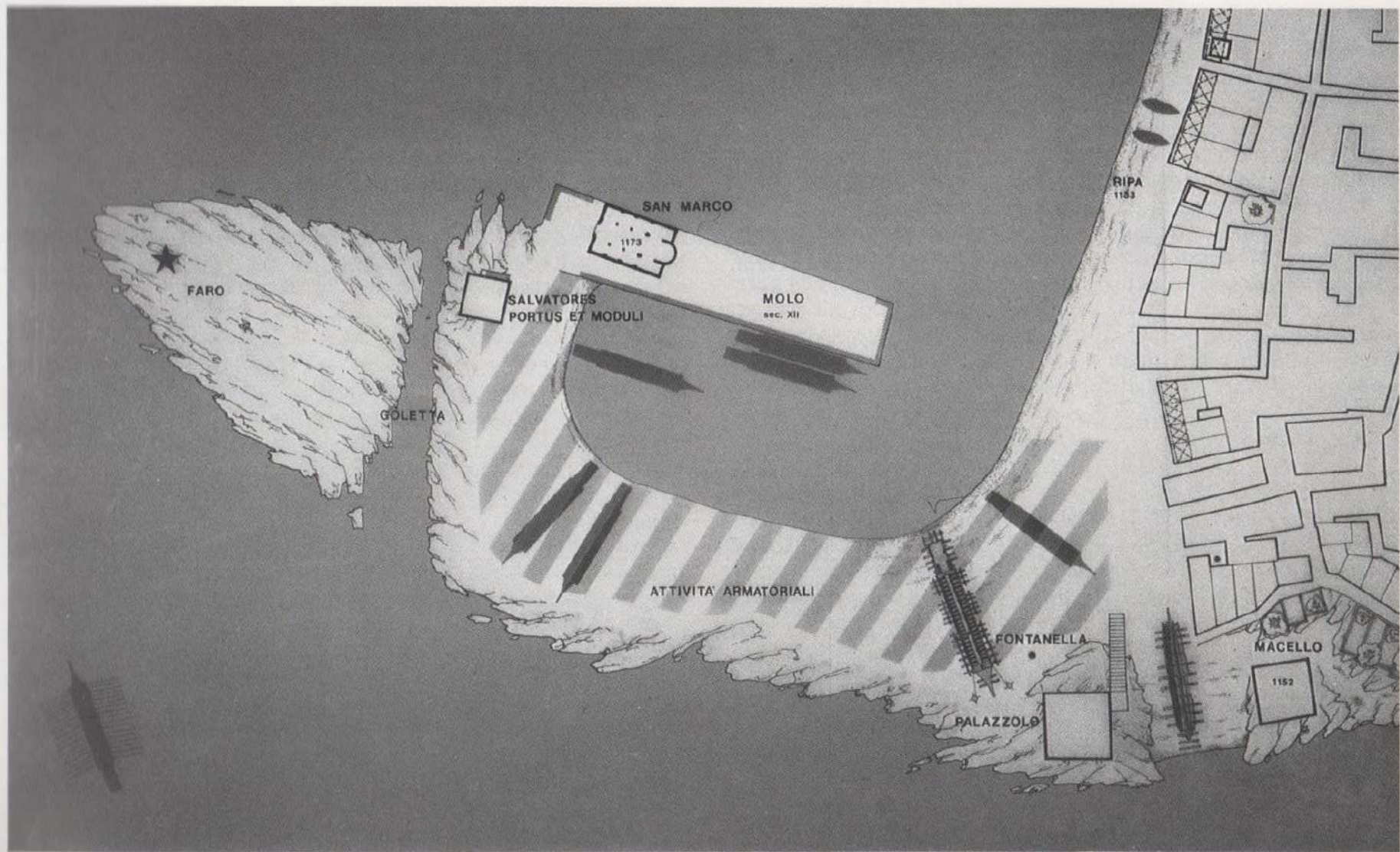
Torre Morchio (forse Spinola), lungo l'arco della Ripa Maris, XII secolo



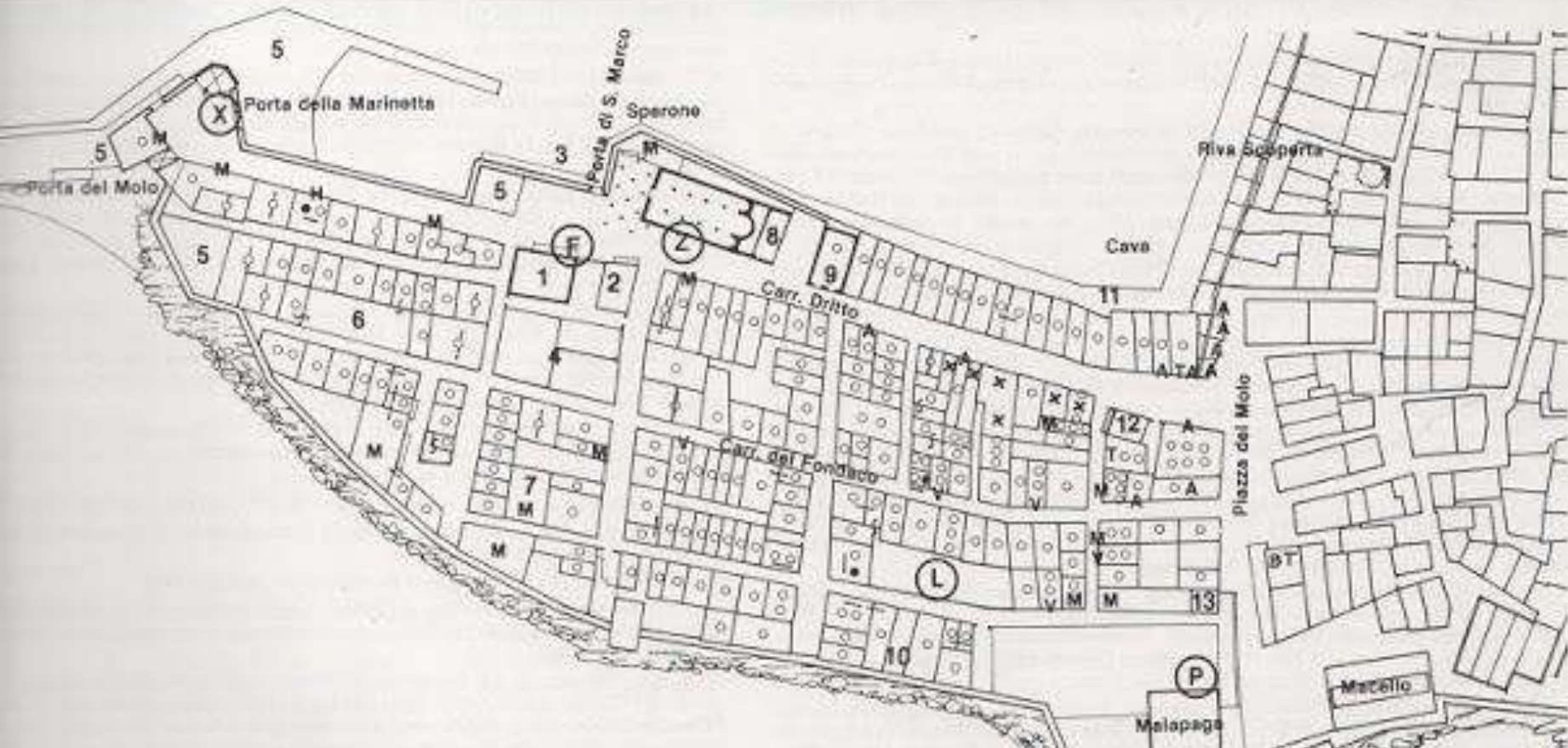
Torre degli Embriaci in realtà
Castello, colle di castello, XII
secolo



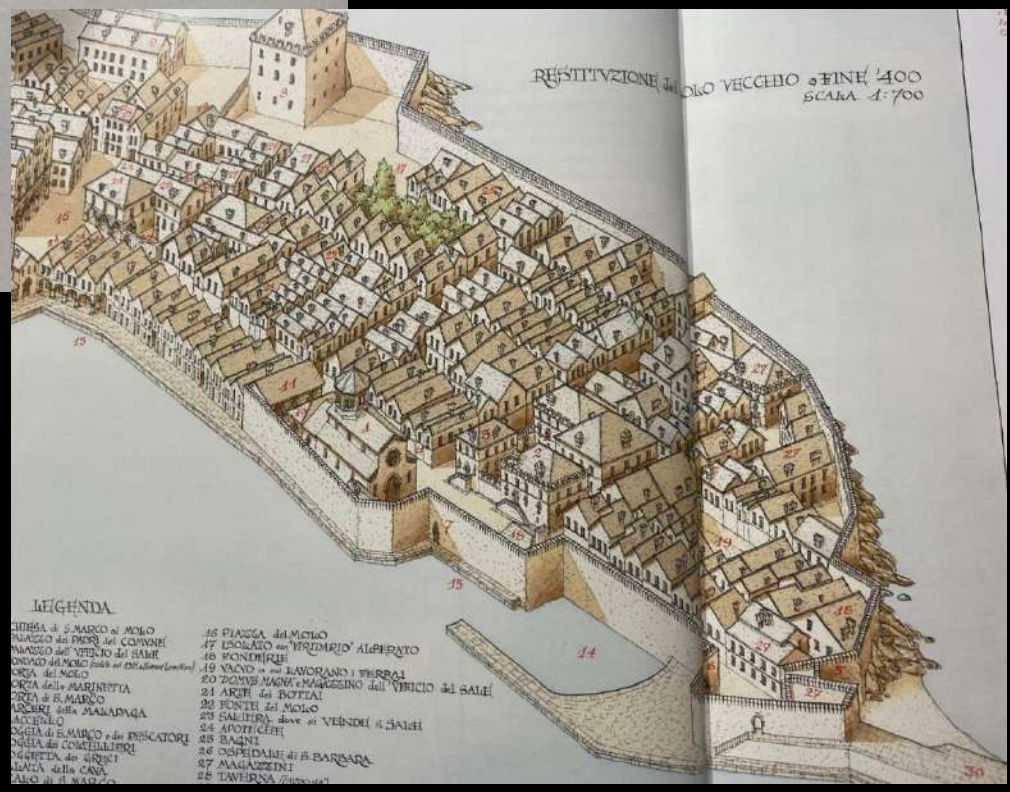
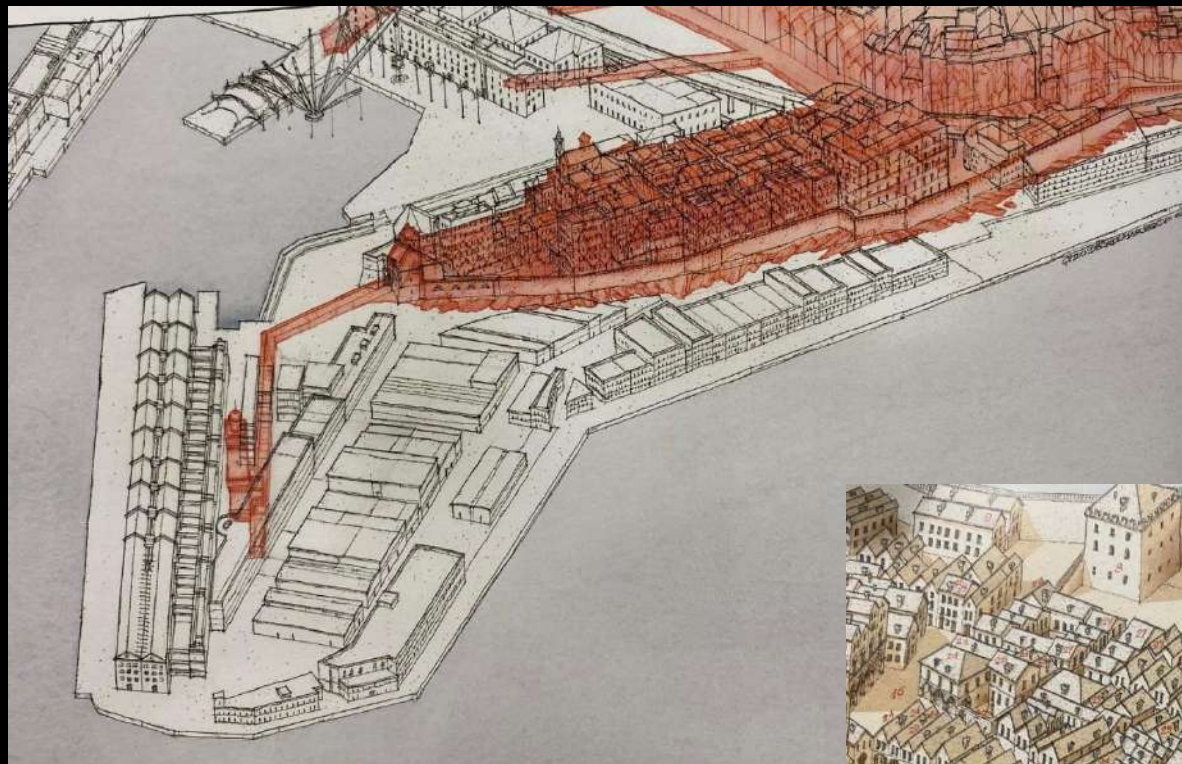
Torre Piccamiglio, via del Campo, XII secolo



Il quartiere del Molo Vecchio, XII secolo



Il quartiere del Molo Vecchio, XIII-XIV secolo

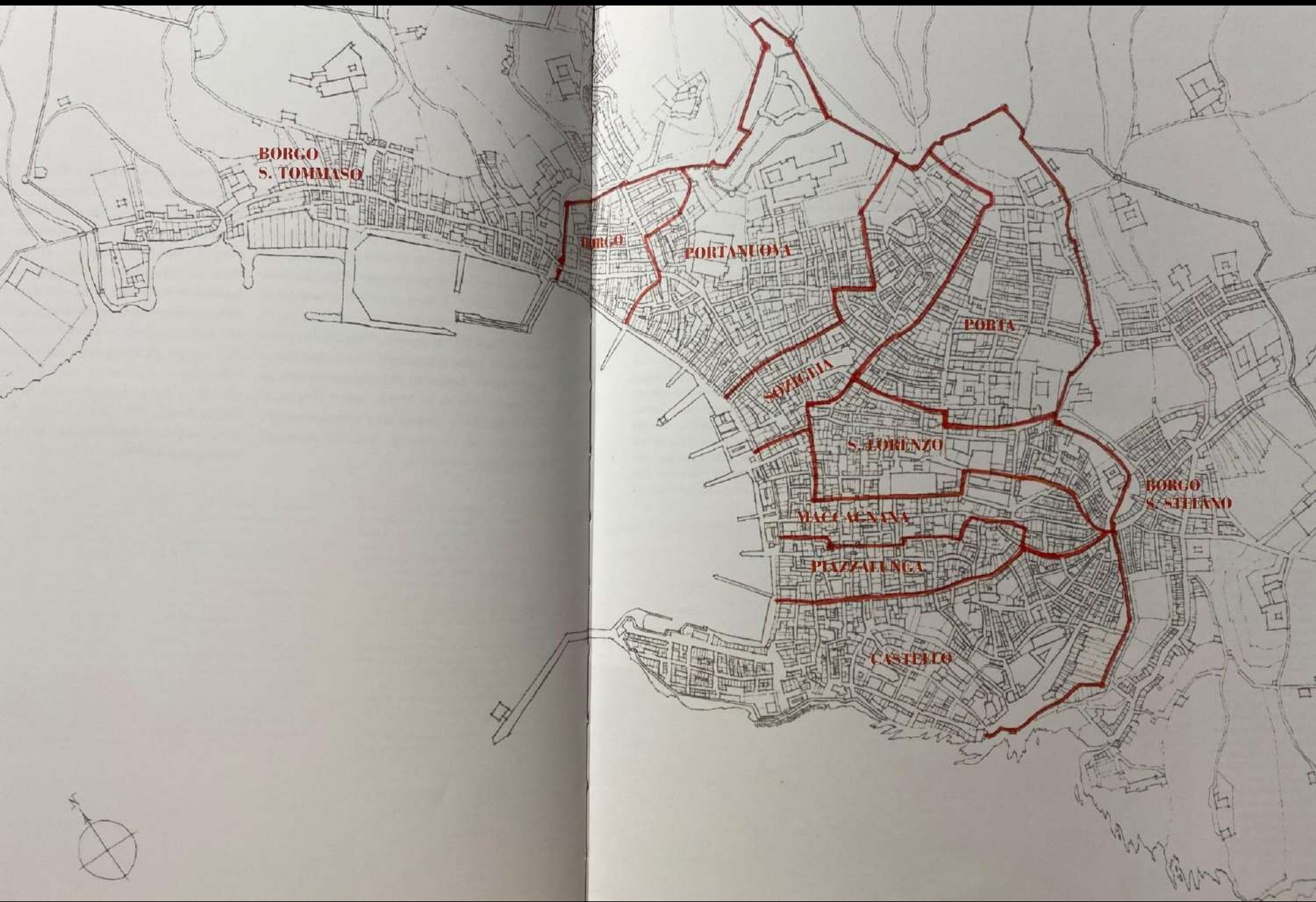


Il molo vecchio nel Quattrocento, ricostruzione ideale



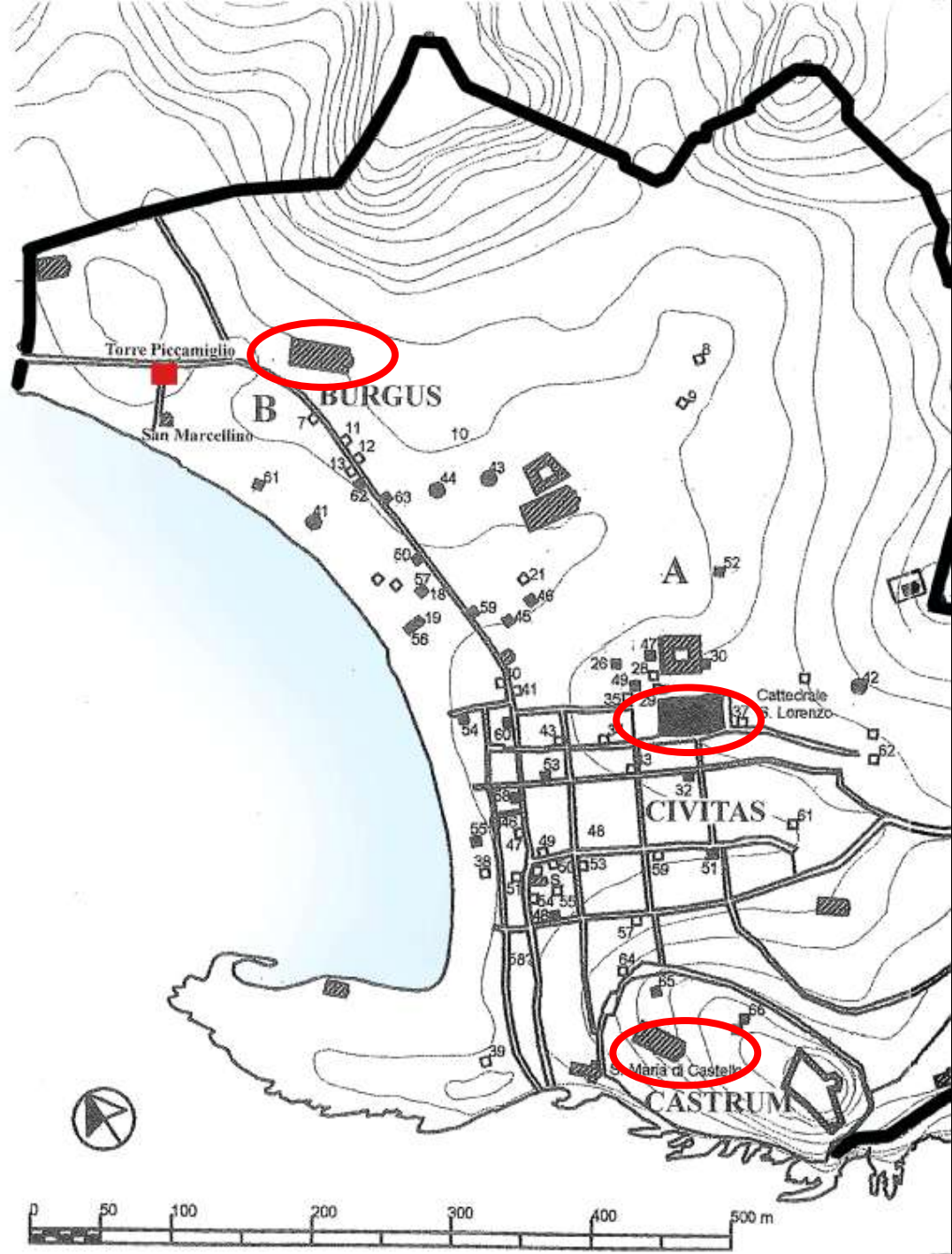


Circuito murario della metà del XII secolo



Le otto compagnie, XII secolo

Borgo di Pré
←
(Fuori mura)



Borgo di Santo Stefano
→
(Fuori mura)

Circuito murario della metà del XII secolo



Porta Soprana e porta dei Vacca (o di Santa Fede), XII secolo

+ IN DOIE CIRRENTS DIRRISETELIETS PSSLIA M.
SUSM SPVDITA VIRIS. MVRIIS CIRCVDATA MIBIS.
ETUIRTVTE MEAPELLO. PCULHOSTICATELA.
SIPACEM PORTAS LET HAS TIBI TANGERE BRTS.
SIPELLVMQZIERESTRISTIS VICTRISO RECES.
AVSTER ET OCCS? SEPTESM RIOROVIT ET ORT.
QUANFS BELLORU SVPERAVI IANVAM OT?
IRISETEP WPRE. OBTEDELLIHS MAVEILETWLSI.
PILTPBATNDODP. BRUSSALL DES RO. W STD LOIS.
WEGALE. PICOEROCCE. ET OBTRERALLAT



«Sono sorvegliata da soldati, circondata da splendide mura e scaccio lontano con il mio valore i dardi nemici. Se pace tu porti, accostati pure a queste porte, se guerra tu cerchi, triste e vinto ti ritirerai»

Porta Soprana, mura del
Barbarossa, 1155



Guglielmo Boccanegra e il
capitanato del popolo, XIII secolo



Palazzo San Giorgio, Frate Oliverio, magister antelami, XIII secolo



Simon Boccanegra e il dogato:
fondazione di palazzo ducale, fine
XIII-XIV secolo



Circuito murario Trecentesco



Hartmann Schedel, Veduta del porto di Genova,
Liber chronicarum, incisione, 1493

Vedrai una città regale,
addossata ad una collina
alpestre, superba per uomini e
per mura, il cui solo aspetto la
indica signora del mare; la sua
stessa potenza, come è già
accaduto a molte città, le nuoce
e le reca danno, perché offre
materia alle contese e alle
gelosie cittadine.

Petrarca, *Itinerario Siriaco*



GENOVA NEL MEDIOEVO

ARCHITETTURA CIVILE E RELIGIOSA
TRA VI E XII SECOLO

GENOVA PALEOCRISTIANA E LONGOBARDA: LA CITTÀ VESCOVILE

VI-IX SECOLO





Santa Maria della Cella, cella di Sant'Agostino, X secolo



Santa Maria della Cella, cella di Sant'Agostino, X secolo



Santo Stefano, cripta protoromanica e chiesa antelamica (VI-XII secolo)



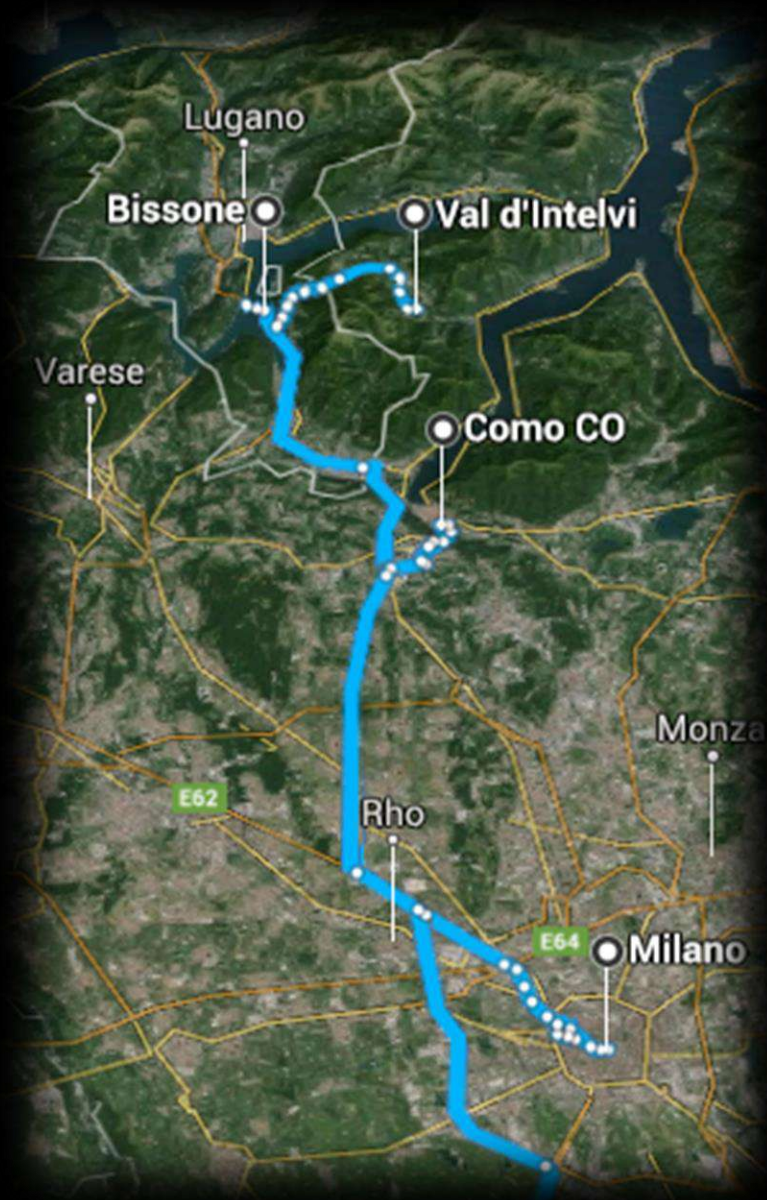
Santa Sabina, fondazione protoromanica e ricostruzione antelamica (VI-XII secolo)



Santo Stefano e Santa Sabina, parte absidale

ARCHITETTURA A GENOVA NEL XII SECOLO

IL MONOPOLIO DEI MAGISTRI ANTELAMI



Antelami → Val d'Intelvi

- Indice di provenienza

Antelami → Lapidida

- Indice di professionalità

XII secolo: prime attestazioni genovesi

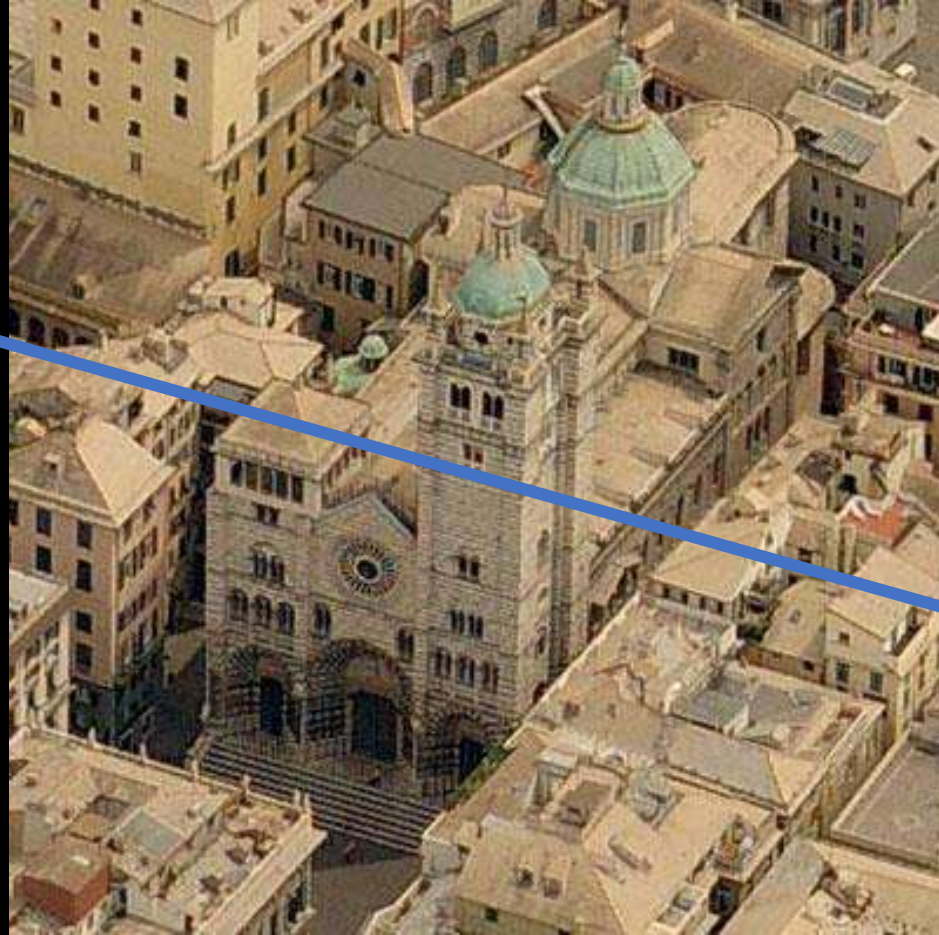
XIV secolo: indica architetti e lapidici

XV secolo: delegati a ogni attività che concerne la lavorazione della pietra

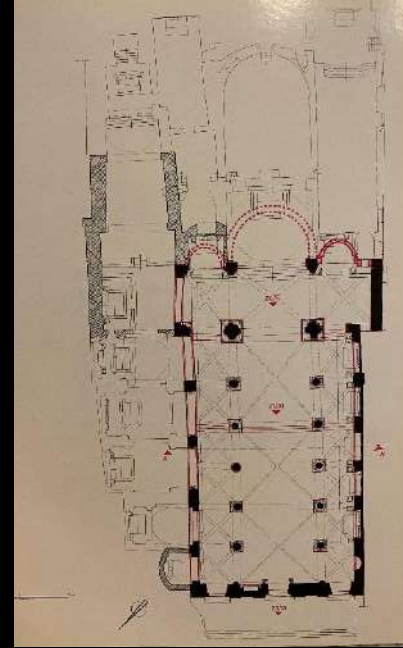




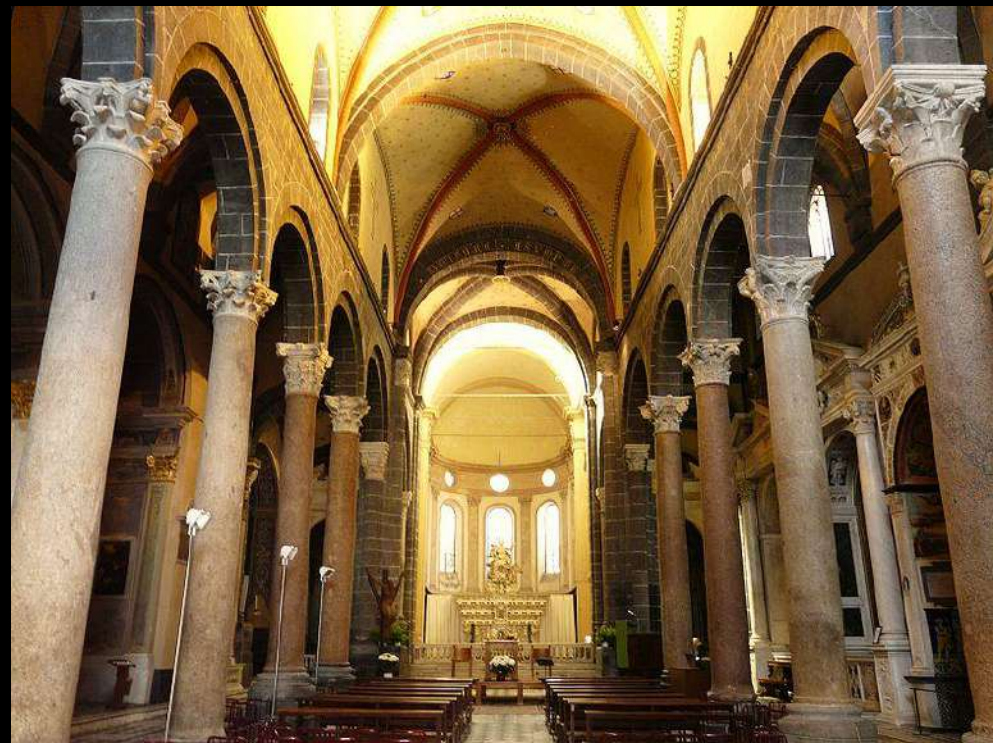
Portale di san
Giovanni XII
secolo



Portale di san
Gottardo XII
secolo



Santa Maria di Castello, facciata dopo i restauri novecenteschi, pianta (in rosso il perimetro medievale), interno fine XI secolo – XV secolo





Santi Cosma e Damiano, XII secolo



San Donato, XII secolo





Santa Maria del Prato, XII secolo



San Giovanni di Prè, XII secolo



San Giovanni di Prè, XII secolo

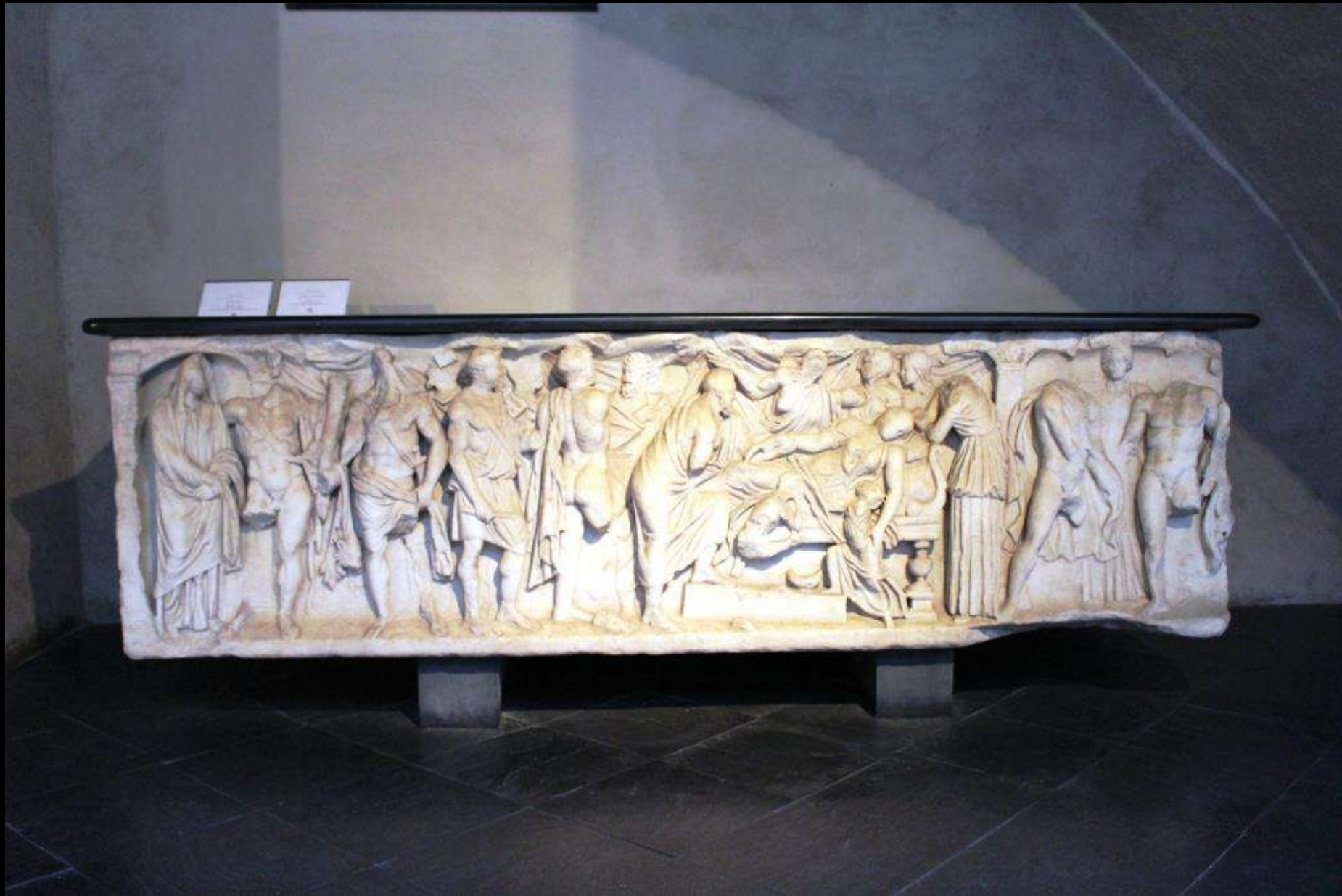
IL REIMPIEGO DEI MANUFATTI DI ARTE CLASSICA



Santi Cosma e Damiano, XII secolo, portale con architrave di reimpiego



Sarcofago romano con scene stagionali, riutilizzato da Lamba Doria e murato sulla facciata di san Matteo nel XIII secolo

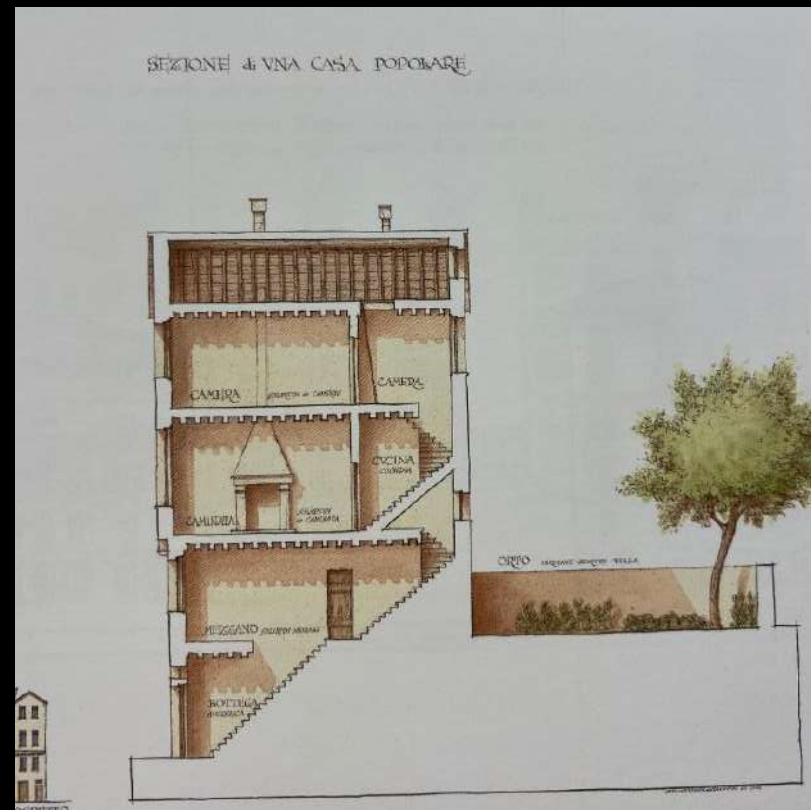
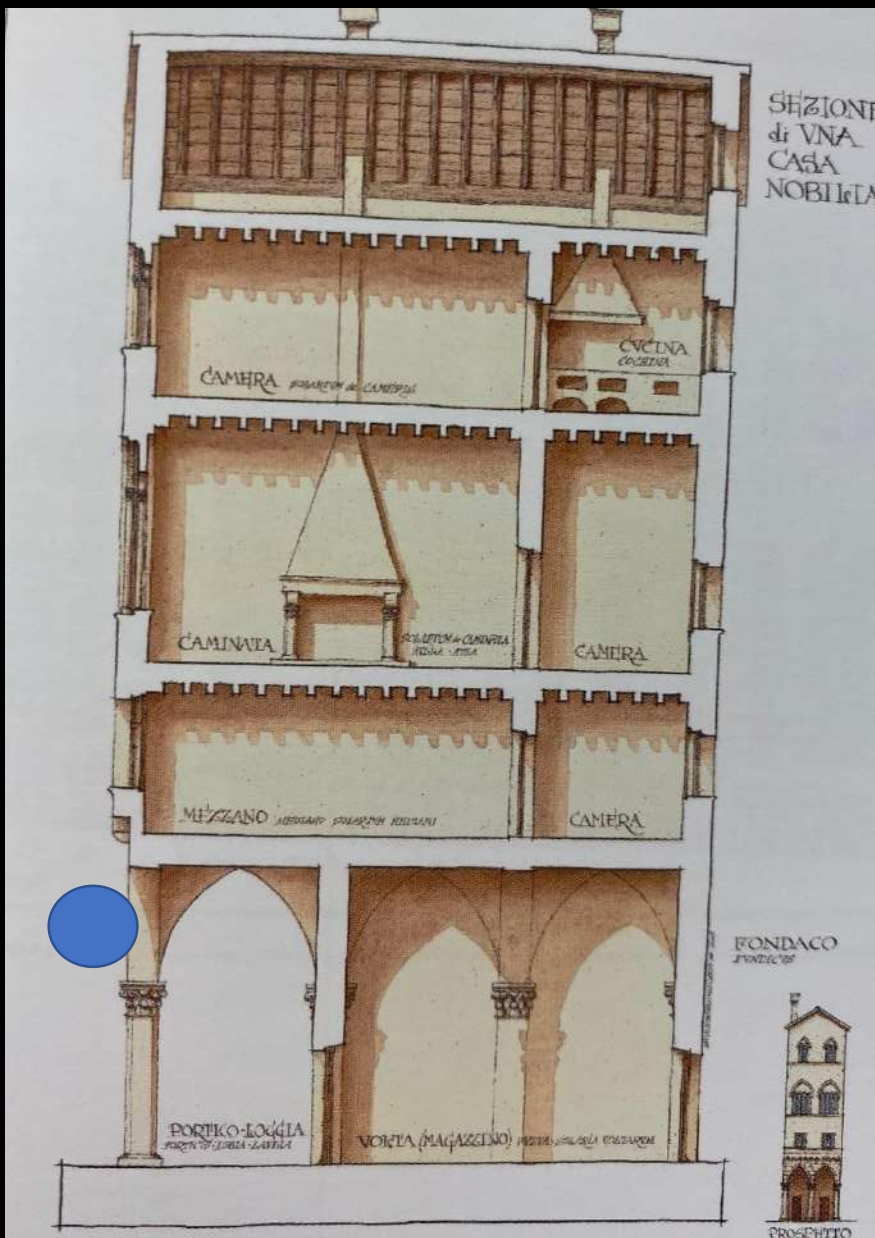


Sarcofago romano detto di Alcesti, riutilizzato dal medico Incisa e poi dai coniugi Vivaldi (XIV secolo), Museo Diocesano



Sarcofago ellenistico da Gaeta con scena di *thiasos bacchico*, riutilizzato nella tomba di Francesco Spinola 1442ca, MSA

L'ARCHITETTURA CIVILE: LE LOGGE MEDIEVALI



Abitazioni civili nel medioevo, spaccato di una casa nobile e popolare



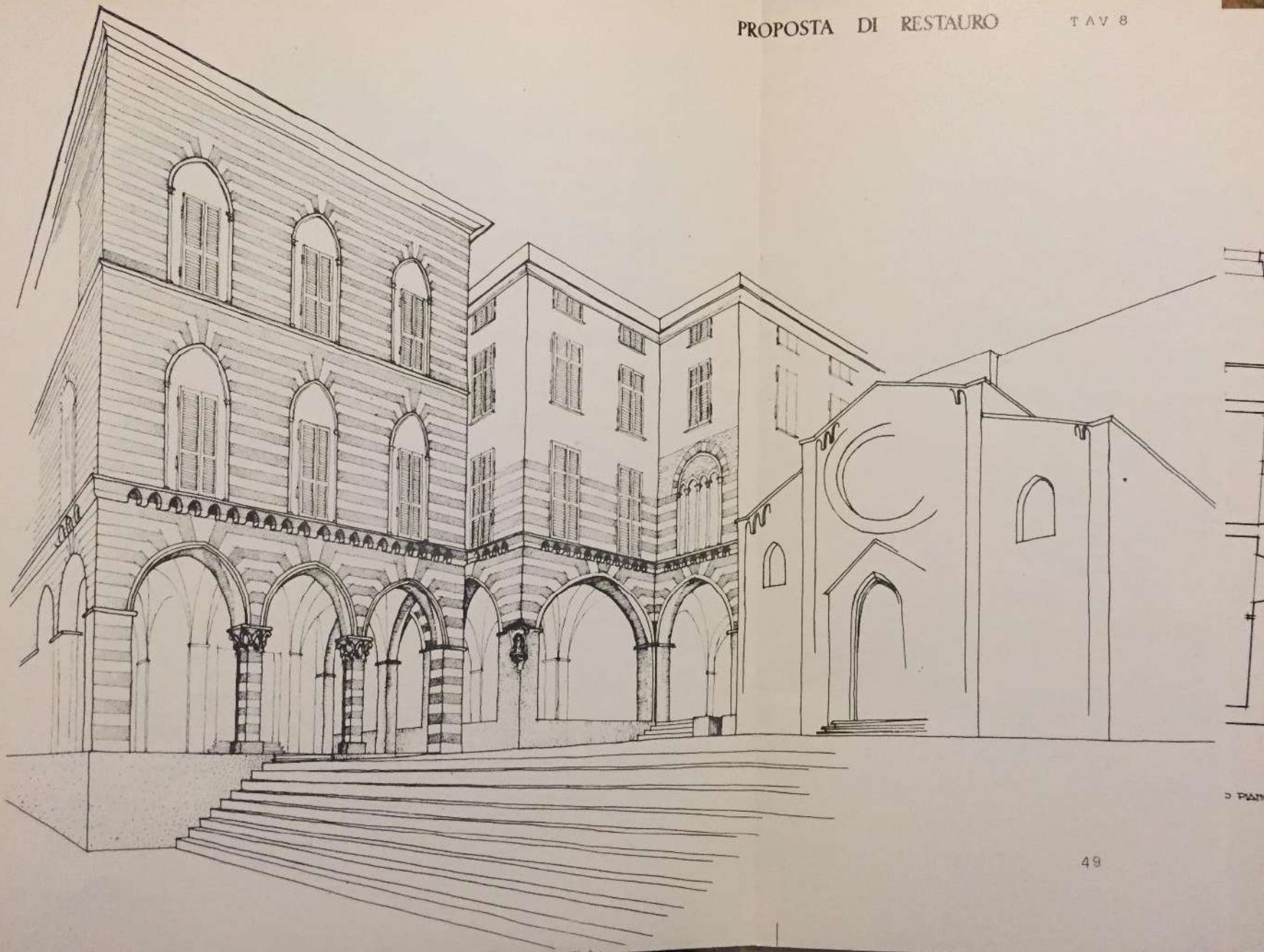
Via San Luca, XII secolo



Vico indoratori, XII secolo



Piazza san Matteo, Palazzo Lamba Doria e Domenicaccio Doria, XII secolo





GENOVA NEL MEDIOEVO
DALLE ORIGINI AL XII SECOLO

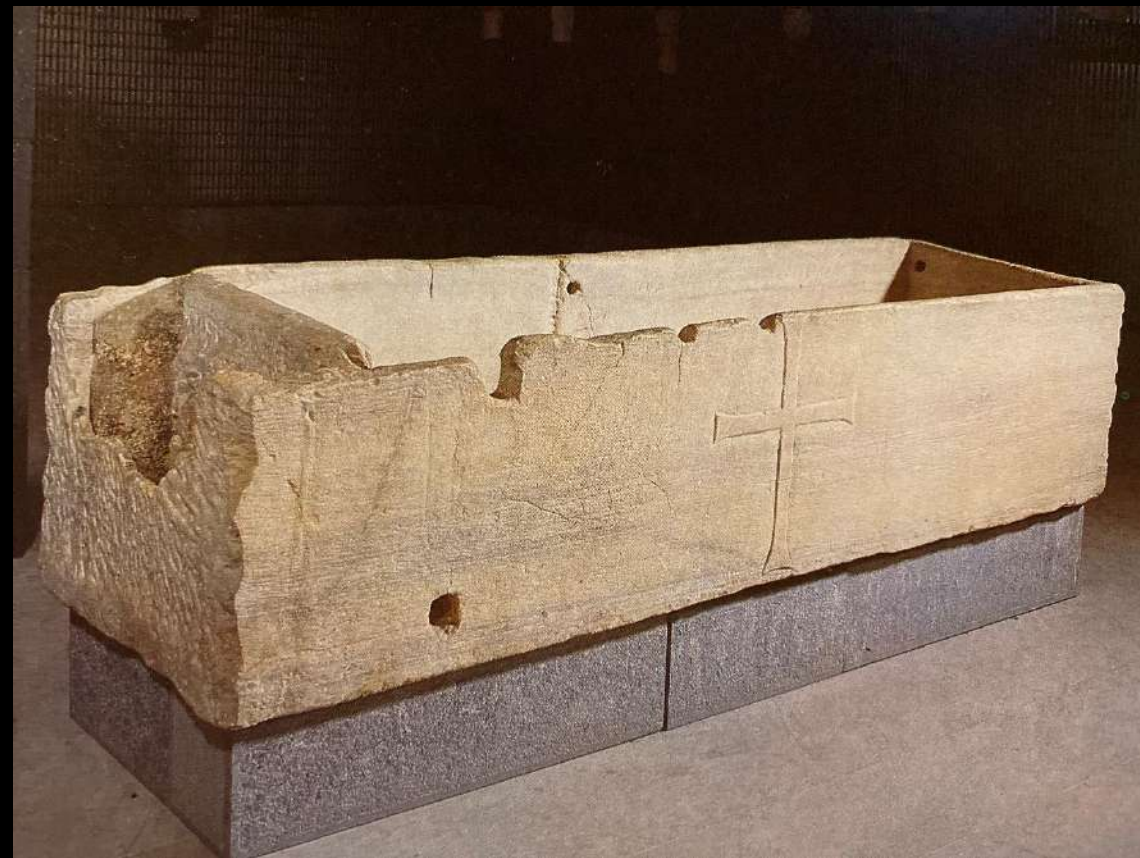
SCULTURA

LA SCULTURA PALEOCRISTIANA E LONGOBARDA



Frammento di sarcofago, santa Marta (fondazione XIII secolo)

Frammento di Stele funeraria con guerriero, MSA, VI secolo



Sarcofago con croce, MSA, VI secolo



Battistero di Albenga, mosaici
e capitelli, V-VI secolo

Capitello cattedrale di Albenga, VI secolo



Capitelli di Santo Stefano e San Nazaro, VI secolo





Santa Maria di Castello, frammento di pluteo, fine VIII secolo



Capitello da una ristrutturazione della cripta di S. Stefano, IX secolo



Stucchi, IX secolo, san Fruttuoso di Capodimonte

LA SCULTURA PROTOROMANICA: DALLA CITTÀ VESCOVILE ALLA
CITTÀ COMUNALE X-XI SECOLO



Lastra con Pavoni, manifattura costantinopolitana, X secolo, già in San Siro



Capitello con aquila ad ali spiegate, X secolo, san Fruttuoso di Capodimonte



Veduta ottocentesca di San
Tommaso in *caput Arenae*



Capitelli a stampella di San Tommaso in *caput Arena*, MSA, fine X secolo



Capitelli a stampella di San Tommaso in *caput Arenaae*, MSA, fine X secolo



Capitelli del secondo chiostro San Tommaso in *caput Arenae*, MSA, fine XII secolo



Scultore lombardo, capitelli di Santa Sabina, primo XII secolo



Santa Maria di Castello, Capitelli romani di reimpiego a foglie d'acanto, IV-VI secolo



Santa Maria di Castello, Magistri antelami, Capitelli antelamici ispirati all'antico, XII secolo



Maestro antelamico, Frammento di pluteo reimpiegato e murato nella cattedrale, fine XII secolo



Maestro antelamico, doccione con leoncino, MSA, fine XII secolo



Maestri antelami, portale di San Giovanni (nord), cattedrale di San Lorenzo (tra il 1118 e il 1142)



Maestri antelami, rilievi con Sirena e Animali, portale nord (tra il 1118 e il 1142)



Maestri antelami, mensola con
figura di angelo, portale nord
(tra il 1118 e il 1142)



Maestranza pisana, leone stiloforo con preda,
Dal portale laterale di San Siro, fine XII secolo



Maestri antelami, leoncini attergati,
da San Tommaso, fine XII secolo



Maestranze pisane, Porta di Santa Fede, XII secolo



Concio con Angelo, simbolo di San Matteo, XII secolo, dalla chiesa di S. Maria delle Vigne

